

HOLLYWOOD CLASSIC ENTERTAINMENT A 35 MM  
uvádí



# NAUKA O SNECH

REŽIE  
**MICHEL GONDRY**

Stephane (Gael García Bernal) je nesmělý a uzavřený chlapík a veliká představivost a divoké sny neustále ohrožují jeho skutečný život. Teď se však zdá, že se jeho život začíná obracet k lepšímu. Jeho matce se ho podařilo přesvědčit, aby se vrátil do svého rodného města, kde má slíbenou práci. Stephanovo nadšení je však zničeno, když zjistí, že tato práce není tak skvělá, jak si představoval. Ocítá se v malinké kanceláři se třemi spolupracovníky, mezi nimiž je jeden, který chce být neustále někým baven a šéf, který nechce být nikým otravován.

Jeho zklamání je však zmírněno, když se seznámí se svou sousedkou Stephanie (Charlotte Gainsbourg) a její kamarádku Zoe. Při jejich setkání si ho spletou se zraněným stěhovákem a Stephane začne, díky své nesmělosti a pocitu, že ztratí přátelství Stephanie, předstírat, že není jejich soused.

Není moc dobrý lhář a dívky brzy zjišťují pravdu. Zezačátku ho přitahuje Zoe, ale brzy zjistí, že jeho představitost se skvěle shoduje s představivostí Stephanie.



Přizve jí ke svým různorodým kreativním projektům a vynálezům a s radostí ji začíná pouštět do barevného a někdy zmateného světa své myslí. Stephanie nějakým záhadným způsobem najde klíč ke Stephanovu křehkému srdci. Stephanovo sebevědomí začíná rapidně ze světa snů pronikat do skutečného života. Stává se úspěšným, ničí lotry a těší se na šťastnou kouzelnou budoucnost se Stephanie.

Jeho ilustrace jsou vydány v úspěšném kalendáři. Jenže jakmile se stane populárním, začíná být zmatený odmítavým postojem Stephanie. Skutečně ho odkopla? Nebo má díky své nejistotě jen pocit, že se to stalo? Bez lásky Stephanie není schopen srovnat se s reálným světem. Stephane stojí před dilematem, které jeho nauka o snech nemůže vyřešit.

## MICHELEM GONDRYM

*Co Vás inspirovalo k natočení Nauky o snech?*

Vše to začalo před několika lety díky nápadu, který jsem použil ve videoklipu Foo Fighters. Byl o dvou mladých lidech, kteří si povídají o svých snech a doufají, že se v nich navzájem spojí. Chtěl jsem vědět, jak mohou sny ovlivnit vztah dvou lidí a naopak, jak vztah může ovlivnit jejich sny.

*Jak se do projektu zapojil Gael García Bernal?*

Seznámili jsme se díky společnému příteli. Připadalo mi, že má přesně ty kvality, které jsem hledal. Postava Stephana je něco jako „druhé já“... Nejprve jsem měl obavy, protože Gael je tak krásný a zábavný muž a myslel jsem si: „Dobrá, lidé si budou myslet, že takhle vidím sám sebe.“ On je však velice dobrý herec a tak jsme byli schopni tento problém překlenout.



*Pojďme si popovídat o hercích. Jaké bylo režírovat toto obsazení? Gael? Charlotte Gainsbourg? Alain Chabat?*

Bylo to skvělé. Gael přišel s mnoha návrhy a nápady a byl skutečně vtipný. Charlotte svou roli hrála velice věrohodně, dostal jsem od ní vše, po čem jsem toužil. Bylo to skvělé. Součástí této práce je přizpůsobit se každé osobnosti a dostat ze všech to nejlepší. Nakonec bylo dobře, že jsme neměli moc času na zkoušky, natáčení bylo velice intenzivní, souznění mezi herci se vyvinulo velice rychle.

*Na co jste točili? Jak dlouho trvalo samotné natáčení?*

Natáčeli jsme na 35mm a měli jsme pouze asi sedm týdnů. Animace ve snových sekvencích byly vyrobeny během dvou a půl měsíce tvrdé intenzivní práce v mém domě ve Villémagne. To bylo asi šest týdnů před natáčením filmu.

*Efekty ve filmu v sobě mají magickou kvalitu „leporela“ nebo „výtvárné výchovy“. Byly vyrobeny kamerou nebo digitálně?*

Kamerou. Obraz po obraze. Když jsme skončili natáčení s herci, přinesli jsme animační kameru a natáčeli pohyblivé objekty ve stejném světle. Může to znít dost neefektivně, co se výroby týče, ale abychom dosáhly tohoto výsledku, museli jsme to tak dělat. Jsme první, kteří s tímto speciálním přístrojem od Fuji pracovali. Nazývají ho Eterna a já je podezřívám, že je to na základě mého posledního filmu, ale nechci vypadat arogantně.

*Proč bylo důležité zasadit příběh do Paříže?*

Dokonce jsme točili v budově, kde jsem žil se svým synem a jeho matkou. Oni tam vlastně stále žijí, o dvě patra výš. Bylo pro mě důležité točit to tam, protože když jsem tam žil, nepracoval jsem ještě u filmu.

V té době jsem pracoval jako designér kalendářů. Také jsem nechtěl ztrácet čas tím, že budu zkoumat, jaké to je žít například v New Yorku a chtěl jsem přejít přímo na milostný příběh mezi těmito dvěma lidmi.

*Jak výrobu „Nauky o snech“ ovlivnil váš předchozí film „Večný svit neposkvrněné mysli“ nebo vaše videoklipy? Vždycky točím projekty, u nichž není jasný výsledek. Potřebuji tento element překvapení, abych si udržel své nadšení.*



Myslím, že jsem tuto vlastnost získal díky výrobě animací: točíte jeden obraz a nevíte, jak to bude vypadat, až do té doby než vám přijde celý film z laboratoře. Je to experimentování. Vždy se snažím dostat na místo, kde jsem ještě nebyl. Takže zkoumám mnoho nových technologií a způsobů, jak komunikovat s herci a jak vyprávět příběh. V tomto filmu jsem chtěl jít hluboko do části mé mysli, aniž bych se musel moc omezovat. To byl klíč k tomuto projektu. Nezpochybňoval jsem své nápady.

*Řekl byste, že vizuál filmu doplňuje slova nebo slova doplňují vizuál? To je dobrá otázka. Myslím, že oproti mým předešlým projektům, v tomto filmu to bylo vše dohromady. Myslím, že jsem si „představoval“ příběh celou dobu už s vizuálem.*

*Co byste chtěl, aby si diváci z filmu odnesli?*

Doufám, že mě budou litovat a soucítit s mým neštěstím v lásce. Ne, co se filmu týká, ale v mém skutečném životě. Doufám, že se mnoho dívek přihlásí, aby mi pomohly překonat odmítnutí, se kterými jsem se v minulosti setkal... Ne, vážně. Teď jsem v pohodě. Doufám, že se lidem film bude líbit a cítit se do příběhu. Doufám, že je inspiruje natolik, aby po příchodu domů vzali do rukou nůžky a čtvrtku a vytvořili si svůj vlastní příběh.

*Jaký je to pocit mít „Nauku o snech“ na Sundance?*

Znamenalo to pro mě, že jsem musel zavolat svým hercům a říct jim: „Hej, jedeme do Sundance!“ Pro mě to byl skutečně skvělý začátek tohoto filmu. Možná nejlepší. Bude promítán v místě, kde bude uznán za to, co je.



# O MICHELU GONDRYM

MICHEL GONDRY (režisér, spisovatel)

Režisér celovečerních filmů, reklam a oceňovaných videoklipů Michel Gondry často překvapuje sám sebe svými neobyčejnými nápady. Neomezuje se jedním směrem. Gondry začíná každý svůj projekt s novou kreativitou, aby pobavil diváky svým nejnovějším nápadem nebo snem. Gondry obdržel v roce 2005 Oscara za nejlepší scénář ke svému snímku *Večný svit neposkvřené mysli*, který napsal společně s Charlie Kaufmanem a Pierrem Bismuthem.

Jeho film *Block Party*, který vytvořil a produkoval společně s Davem Chapellem, byl natáčen v září 2004 v ulicích New Yorku a vystupují zde Dave Chappelle, Mos Def, Erykah Badu, Jill Scott, talib Kwali, Kanye West, The Roots, Common, Dead Prez a mnoho dalších.

V roce 2003 vyšly *Práce režiséra Michela Gondryho*, což je DVD kolekce jeho prací a kniha s jeho příběhy, kresbami, fotografiemi a rozhovory. Na DVD je zde osobní dokument *Vždycky mi bude 12*. Jsou zde rozhovory s Gondryho spolupracovníky, mezi něž patří Björk, Daft Punk, Beck a Dave Grohl.

Sám Gondry se také objevuje v dokumentu a popisuje jakou inspiraci měl ke svým projektům. Jako bonus zde můžete najít i rozhovory s jeho rodinou, mezi něž patří i rozhovor s jeho matkou a jeho synem Paulem.

*Slez ze stromu* je prvním Gondryho filmem, který měl premiéru na Filmovém festivalu v Cannes v roce 2001 a pro americké diváky na Filmovém festivalu v Sundance v roce 2002. Ve filmu hrají Patricia Arquette a Tim Robbins.

Když zrovna Gondry nerozjímá nad chlupy nebo osobními vztahy, natáčí velice úspěšné reklamy a videoklipy. Jedna z jeho prvních reklam na Levis získala cenu v Cannes a je uvedena v Guinessově knize rekordů jako nejoceňovanější reklama všech dob. Mezi jeho nejnovější reklamy patří reklama na Coca-Colu Light s Adrianem Brodym.

Gondryho kariéra odstartovala, když studoval grafiku na francouzské umělecké škole, kde začal režírovat videoklipy skupiny Oui Oui, v níž hrál na bubny. Úspěch těchto videoklipů přilákal další místní kapely a nedlouho na to začal pracovat i za hranicemi Francie. V roce 1993 se Gondry seznámil s Björk a tím začala jedna z jeho nejdelších a nejúspěšnějších spoluprací. Poprvé pro Björk natáčil klip „Human Behaviour“, který vyhrál snad všechny hudební ceny. Dále pro ni natočil například „Joga“, a „Bachelorette“. Dále spolupracoval s The White Stripes, The Rolling Stones, Beck, Daft Punk, Chemical Brothers, Foo Fighters, Lenny Kravitz, Sheryl Crow, Cibo Matto, Kylie Minogue, The Willowz, The Polyphonic Spree, Steriogram a Gary Jules.

Gondry žije v současné době se svým synem v New Yorku.



## GAEL GARCÍA BERNAL

### VYBRANÁ FILMOGRAFIE

Špatná výchova (La Mala Educación)

Motocyklové deníky (Diarios de Motocicleta)

Mexická jízda (Y Tu Mamá También)

Amores Perros – Láska je kurva (Amores Perros)

## ALAIN CHABAT

### VYBRANÁ FILMOGRAFIE

herec

Manželství po francouzsku (Gazon maudit)

Každý to rád jinak (Le gout des autres)

scénárista, režisér, herec

Asterix a Obelix: Mise Kleopatry (Asterix & Obelix: Mission Cléopâtre)

Didier (Didier)

## CHARLOTTE GAINSBURG

### VYBRANÁ FILMOGRAFIE

Betonová zahrada (The Cement Garden)

21 gramů (21 Grams)

Jana Eyrová (Jane Eyre)



Scénář/režie Michel Gondry  
Producent George Bermann  
Koproducent Frédéric Junqua  
Kamera Jean-Louis Bompont  
Střih Juliette Welfling

V hlavních rolích Gael García Bernal  
Charlotte Gainsbourg  
Alain Chabat  
Miou Miou  
Aurélia Petit  
Sacha Bourdo

Délka filmu 105 minut

## INFORMACE PRO TISK

Hollywood Classic Entertainment  
Lucie Straková  
lucie@hce.cz  
+ 420 605 288 996  
www.hce.cz



## PROGRAMOVÁNÍ

Falcon  
falcon@falcon.cz  
+420 224 422 244

35MM

**HOLLYWOOD**  
CLASSIC ENTERTAINMENT